MODULO 3: ARCANOS MAYORES

1. ARCANOS MAYORES

1.1 EL VIAJE ARQUETIPO JUNGEANO



"Todo empieza en el momento de nuestra Concepción. Aparecemos solos en el universo, sin ningún tipo de guía ni punto de referencia. Somos nuestro único referente y debemos empezar a buscar en nosotros todo lo que vayamos a necesitar, porque no conocemos otra cosa. Vagamos por los dominios del Señor ignorante de su origen divino presionado por los distintos elementos que conforman el mundo material (EL LOCO). Pero, andando por la vida, se encuentra con una persona que le indica su origen divino, trayéndole conocimiento y haciéndole ver sus virtudes externas y nos damos cuenta de que en nosotros reside el poder, de que en nuestro interior reside la capacidad de crear, de que tenemos todos los elementos necesarios para ello (EL MAGO). Consciente de este origen y de los poderes concretos que conforman este mundo como el placer (LA SACERDOTISA), la organización de las formas o de nuestra capacidad de creación sin límites de la materia (LA EMPERATRIZ). Empezamos entonces a trabajar y a crear nuestra propia realidad con nuestras manos, una creación de la que pronto vamos a sentirnos amos y señores con el poder siempre con justicia (EL EMPERADOR). No obstante, a nuestra obra le falta algo; y es por ello que surge en nosotros el deseo de perfeccionar esa obra. No queremos ser gobernadores de algo ajeno a nosotros; sino ser uno con nuestra creación, elevarla hasta que alcance nuestra misma perfección (EL SUMO SACERDOTE). Desarrollamos entonces el sentimiento y dotamos a nuestra obra de las herramientas necesarias; y le mostramos los caminos que han de conducirla hasta nosotros, hasta la misma perfección que somos nosotros, pero sabemos que vamos en la dirección y decisión correcta (LOS ENAMORADOS) para liberar sus energías interiores a fin de obtener el ímpetu y hacer el esfuerzo que le permitirá conseguir el triunfo, los primeros triunfos de su ser interior que nos va a permitir movernos con libertad de un extremo a otro, sin obstáculos, porque no va a haber barreras entre nosotros y nuestra creación gracias a esa unión a través del sentimiento. (EL CARRO). Este triunfo se reflejará en una serenidad y un equilibrio (LA JUSTICIA) y, como consecuencia, podrá buscar las respuestas a los secretos que residen en su alma (EL ERMITAÑO). Recién entonces podrá comenzar a transformar su vida y los ejes que la sustentan (LA RUEDA DE LA FORTUNA), para lo cual necesitará un exceso de poder interior (LA FUERZA) Si lo consigue, podrá cambiar sus valores materiales por espirituales (EL COLGADO) y así podrá transmutarse, renacer y enfrentarse al cambio que comienza a ser definitivo (LA MUERTE). Luego de ese cambio llegará el equilibrio interior o la fuerza que lo nivela (LA TEMPLANZA). De esta manera, podrá enfrentarse a las grandes tentaciones que residen en su interior (EL DIABLO) para destruir, entonces, los últimos aspectos impuros y materiales de su interior espiritual (LA TORRE). Así tomará contacto con los mundos o planos celestiales simbolizados por LA ESTRELLA, LA LUNA Y EL SOL. En contacto con estos planos podrá, por primera vez, afrontar el juicio divino interior y exterior (EL JUICIO) y se convertirá en Uno con el Universo (EL MUNDO)".

1.2 ESTRUCTURA ARCANOS MAYORES

Nos encontramos con 22 Arcanos Mayores. Éstos unidos simbolizan un compendio del Universo, conocido como la “Cosmología” donde desde el punto filosófico abarca desde los inicios del mundo hasta su realización de los diferentes ámbitos de la vida como Espiritualidad, Terrenal, Álmico, Emocional y Mental. Algunos dicen que comienzan con el 0 (El Loco) y otros con el I (El Mago). ¿Qué es lo que piensas? Nosotros vamos con El Loco desde el comienzo. Ahora bien, cada una de las cartas, representan un estado en el momento de la evolución del hombre y una actitud distinta ante ella. Cada persona vivirá y afrontará su vida desde el conocimiento, otro desde la acción y otro más emocionalmente. Una clasificación de los arcanos mayores podría ser la siguiente:

- Siete personajes que pertenecen a la sociedad humana: La Emperatriz y El Emperador, La Sacerdotisa y El Papa, el Loco, El Mago y El Ermitaño.
- Dos personajes alegóricos: el Diablo y la Muerte.
- Cuatro Virtudes Cardinales: La Justicia, La Fuerza, La Templanza y la Prudencia (representada por el Colgado).
- Tres elementos astronómicos: El Sol, La Luna y La Estrella.
- Dos cartas relativas a la suerte en la vida humana: los Enamorados y la Rueda de la Fortuna.
- Cuatro elementos relacionados con la fatalidad cósmica: el Carro, la Torre, el Juicio y el Mundo.

1.3 SIGNIFICADO DE CADA ARCANO MAYOR

I EL LOCO – INGENUEDAD – NUEVA AVENTURA – PRINCIPIO Y FIN – NI SI NI NO



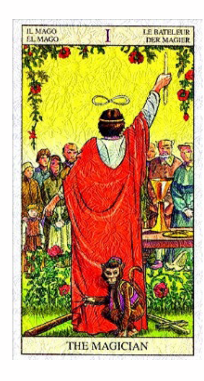


DESCRIPCIÓN: el Loco va caminando distraído y despreocupado, mirando hacia el cielo (búsqueda de inspiración), con el hatillo al hombro, un ligero equipaje que representa sus conocimientos, valiosos y elevados, como simboliza el águila dibujada en él, pero aún escasos e incompletos por la falta de experiencia; y la flor blanca en la mano (su pureza) y la pluma naranja en su cabeza (su accionar-fuerza), representa el entusiasmo de la juventud, el principio del viaje de la Vida, alma antes de caer en la materia, pura e ingenua. El precipicio frente a él, parece estar a punto de caer, son los peligros que le acechan, que la despreocupación y la imprudencia del joven no es capaz de prever. Su ropa, bordada de tréboles y ruedas, símbolos de la fortuna, representa cuanto de arriesgado y de azaroso tiene su camino. El perrito que le ladra, representa la inteligencia y el sentido común que intenta vencer ese entusiasmo impulsivo alertando al joven de los peligros que se aproximan. Las montañas simbolizan la elevación del alma humana, que si no va acompañada de experiencia y buen juicio puede hacer aún más dura la caída. Sus cabellos y el matiz de la carta son amarilla, está bajo la presencia del Sol. Lleva una corona de laurel, consagrado a Apolo, dios de los poetas y los músicos, concede inspiración que le motiva a emprender su viaje, principio y fin. El posee el potencial y el entusiasmo, la magia y el deseo, pero carece de prudencia y experiencia.
REPRESENTA: Necesidad de embarcarse en un nuevo viaje completamente desconocido que nos llevará a territorios inexplorados ya que, para él, es despreocupada. Pero lo empieza movido por su pureza, lo que hace está evocado a lo puro, divino. No es un camino material. Búsqueda, aprendizaje, inquieto... como el alma de un niño que no tiene ninguna consciente del peligro. Por ello, tenemos que estar abiertos a nuevas experiencias, descubrir cosas nuevas

y tomar las oportunidades que se presenten ya que obtendremos el éxito con fe. No obstante, siempre hay que hacerlo manteniendo un poco la cordura y dirigir la entusiasta energía de él sin reprimirla. Espontaneidad, confianza, inocencia, optimismo, liviandad, comodín.
NEGATIVO: Rebelde, ingenuo, angustia, irresponsable, no cumplir con las normas, a algunos lo sorpresivo les molesta. No da una respuesta ni de si ni de no, sacar otra.

I EL MAGO – PADRE - ENERGÍA DE INICIO – SABIDURIA – ASTUCIA- EXITO – SI





DESCRIPCIÓN: Un hombre de cabello negro con una mano alzada al cielo y otra apuntando a la tierra. Su vestimenta contrastada no sólo alude a los opuestos y al equilibrio interior, sino también a su gran poder (rojo) y su pureza (blanco); la vara blanca que porta en su mano que todo el poder sólo debe usarse para fines benevolentes. Si observamos la postura del mago, él no se queda con la energía del cosmos, sólo la canaliza, la transforma y con ella crea y actúa; por eso una de sus manos apunta a la tierra, que es donde esa energía creadora se materializa, formando y creando la existencia. Y también está rodeado de flores, como símbolo de esa manifestación y de la energía emocional. Su cabeza lleva el símbolo del infinito, que significa la fuerza concedida de manera divina para usar su poder, y que ese poder siempre debe fluir constantemente. Su cinturón cerrado con dos serpientes alude al Karma, la conexión entre todos y que todo lo que se genera de alguna manera vuelve. En su mesa. Vemos que aquí están las herramientas que usa para mostrar sus obras y poder que corresponden a los mismos palos de los Arcanos menores, con esto el mago realiza su obra. La mesa además tiene dos patas, que aluden a lo humano y lo divino, muestra que éste ser es un ser poderoso, que sabe lo que hace, pero a la vez usa su sabiduría para fines bondadosos.
REPRESENTA: El poder absoluto, la idea que todo está en sus manos, que tiene todas las posibilidades de elección. Facilidad para empezar de nuevo las veces que haga falta. Representa a un hombre joven con ímpetu y energía. Simboliza al movimiento, la mente consciente y vivaz que ya es capaz de pensar, crear y ejecutar algo, desde la nada. Invita al movimiento para lograr lo que realmente deseamos. Comunicación. Energía de acción, concentración, poder, irrumpe, viene con todo. Buen periodista, político, comerciante.
NEGATIVO: Falta de confianza, tiene fuego, pero falta energía para sostener, embustero, charlatán, te vende una ilusión. Mentiras, engaños.

II LA SACERDOTISA ACONSEJA – ENERGIA FEMENINA EN ACCION – INSTINTO - NI SI NI NO



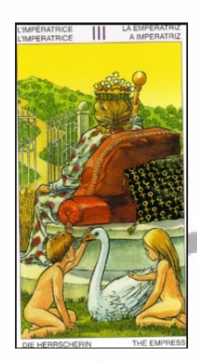


DESCRIPCIÓN: Vemos una bella mujer sentada que nos mira fijamente; su ropa es de colores sobrios y fríos. No hay atracción sexual. Se cubre como si se protegiera y al mismo tiempo sus conocimientos. La tiara nos habla de la diosa como doncella/madre/anciana. La luna que tiene en sus pies, está muy ligada al conocimiento profundo, inconsciente e intuitivo, fuerza interior y meditativa. La representación de los dos pilares a sus lados que están en la entrada del templo de Salomón, representando el color negro (Boaz) a la pasividad y al misterio, y el color blanco (Jakin) a la acción y la conciencia. Estos nos están diciendo que ahí existe un “punto de control”, para ver si se nos permite ingresar o no a más allá de ese punto que existe un conocimiento oculto que ella fielmente resguarda. Además, los pilares hablan de dualidad del yin-yang, de que los opuestos deben complementarse para que exista la vida. Entre estas dos cuelgas un velo, el cual esconde lo que hay más allá, pero nos permite conocerlo, solo a

aquellos que son capaces de entenderlo puedan entrar; a los costados de este velo vemos un gran estanque de agua donde esconde todos los secretos del mundo. El pergamino con la palabra “tora” (leyes y la disciplina, y conocimiento), es protegido por sus manos.
REPRESENTA: Persona prudente, reservada, serena, comprensiva, no dice todo lo que sabe, pero sus sentimientos son profundos. Sabia y estudiosa. Maestra, guía que nos desafía a buscar en nuestro interior o mirar más allá de lo obvio. Puede ser un aviso para que dejemos de forzar la situación y aprendamos a esperar. Fluye con las dificultades, sin oponer resistencia. Busque áreas fuera de equilibrio o que requieran de una mayor previsión y sabiduría. La solución vendrá de la intuición, por eso medite y escuche su propia voz interior. Hombre: debe aprender de su "ánima" o lado femenino, o dejará de crecer. Mujer: debe aprender a confiar en sí misma y ser verdaderamente femenina, en lugar de sucumbir a las presiones de tener que actuar como hombre. Ancestros, abuela, secretos familiares.
NEGATIVO: Asexuada, poco pasional, muy positiva. No acciona.

III LA EMPERATRIZ HIJA DE SACERDOTISA Y MAGO - MATERIAL – FERTILIDAD Y CREACIÓN - SI

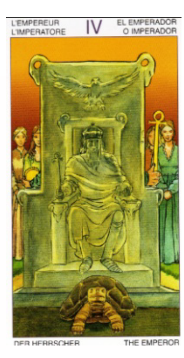




DESCRIPCIÓN: Una mujer que nos mira, cabellos claros al igual que el color del cielo, mostrando su lado más solar y expresivo (como dadora de vida). Lleva un cetro y una corona, ambos símbolos de poder, pero ligado a los físico y terrenal. Su corona, lleva doce estrellas de seis puntas, que nos recuerda a las grandes deidades femeninas de las religiones, como Isis, Afrodita. Poder femenino. Las estrellas de seis puntas representan la fusión de los opuestos: el fuego/agua o lo masculino/femenino. Su ropa es clara y llamativa. Tiene un escudo con forma de corazón con el símbolo de venus grabado en él, todo esto es la representación más pura y básica de la mujer ligada al amor y la feminidad. Su trono está lleno de colores rojos y almohadones, aludiendo a la pasión y la sexualidad, no es sólo madre de vida, también la amante y pasiones. Ella está embarazada, es la madre por excelencia, la que es capaz de traer la vida y la expresión al mundo terrenal. Así lo demuestran los campos de trigos que nos muestra la capacidad de ella de darnos la vida y los alimentos para subsistirla. Al igual que el río que tiene atrás, y que representa cómo la vida se crea y fluye desde ella.
REPRESENTA: La síntesis y la armonía entre el espíritu, la mente, el equilibrio y la emotividad. La maternidad, la profunda feminidad (sensualidad, belleza, fertilidad, crianza). La capacidad humana para crear y expresarse por cualquier medio. Todo lo que nace o necesita ser nutrido está bajo su protección. Resolución positiva de maternidad feliz o de cualquier trabajo. Madre y creadora. Ella no es quien educa, pero sí quien ama y protege a todos por igual. Ella es fuerza que sustenta y protege un hogar. La conexión de nutrir y dialogar. Representa a la mujer, a la esposa, a la amante o la señora de un lugar. Ella no teme expresar lo que siente, por tanto, no ama con la cabeza: ama con el corazón. Te pide que conecte con su energía femenina. Póngase en contacto con su sensualidad a través de los sentidos (spa, masajes o pase tiempo a solas).
NEGATIVO: Amantes o terceros en discordia, infidelidad. Caprichosa, egocéntrica, egoísta, manipuladora, exceso de gastos, narcisista, enojo, materialista.

IV EL EMPERADOR ENERGIA MASCULINA – DISCIPLINA – MADUREZ MENTAL Y FUERZA – SI





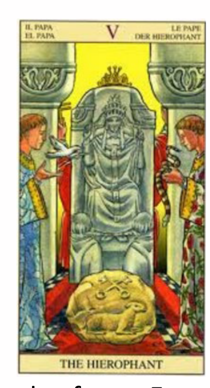
DESCRIPCIÓN: Hombre que nos mira de frente, sentado en su trono. Su ropa es sobria, de colores rojo y violeta, dos colores que hablan de su fuerza y su realeza. Bajo su ropa vemos lleva una sólida armadura con la que se protege y le da poder y protección: este hombre no es sólo un rey, sino también un guerrero dispuesto a luchar por sus ideales si fuera necesario. Hombre de barba blanca (símbolo de su experiencia), está sentado sobre un trono de piedra (rigidez y frialdad), cuya estructura está decorada por cuatro carneros; ciertos dioses relacionados a la virilidad, pero también representa al signo zodiacal de Aries, un signo del comienzo y formación de una sociedad más justa. En sus manos lleva una bola dorada que simboliza su poder universal, así como la cruz egipcia (Anj), la vida. Su poder es total, incluso sobre la vida y la muerte. El paisaje es árido y estéril, en contraste que rodeaba la Emperatriz, esto es básicamente porqué él no es quien crea la vida, sino quien la ordena y la estructura.

REPRESENTA: El poder terrenal y temporal, lo material, que el hombre con sus conocimientos puede utilizar para sacar beneficios materiales. Representa también la estabilidad, la posición social de lo que se ha conseguido, la solidez de lo adquirido, fortuna, bienestar, placer material. Representación masculina con su valor de hombre, de padre, quien lejos de todo el amor o la compasión; es él quien se nos muestra más autoritario, severo y quien nos enseña las normas de comportamiento. Él es el padre que nos entrega los códigos y las normas, quien nos educa y nos corrige, dejando la parte sentimental o cariñosa a la madre o la mujer. Relacionado con la Justicia. Si la Emperatriz, es la madre que da a luz a todas las formas de vida que existen, el Emperador sería indicado en dar las normas y la estructura de éstos.

En negativo: Rígido, aburrido, esquemático, comodidad, demasiado exigente, poco creativo, autoritario, exceso de poder.

V EL SUMO SACERDOTE CREADO DE CREENCIA RELIGIOSA – DESCIPLINA - SI



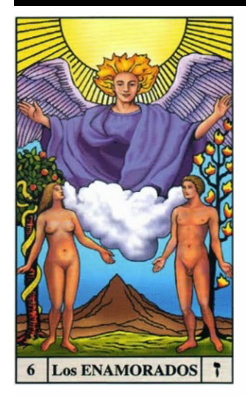


DESCRIPCIÓN: Un hombre de aspecto eclesiástico, lleva una túnica que denota su poder espiritual, zapatos y estola blanca con cruces que nos habla tanto de sus creencias como de su capacidad de "iniciador de la fe". Su tiara en la cabeza lleva tres coronas, que habla de su poder sobre los diferentes tres aspectos, como cielo, tierra y más allá; así como también cuerpo, mente y espíritu. Hace un gesto de bendición a los dos hombres que están frente a él, y mediante éste, les enseña y los inicia hacia un camino de creencias y doctrinas, como la Sacerdotisa, pero él se encarga de la vía externa. De lo que aprendemos desde afuera. Esto dos hombres frente a él llevan ropas distintas y simbolizar las dos vías del conocimiento (externa/interna, activa/pasiva), aunque al final, ambos caminos se unen o se complementan. Tanto los hombres bendicen, como los pilares tras de él, nos recuerdan a la dualidad. La separación de los opuestos (día/noche, masculino/femenino) con tendencia a mediar y equilibrar estos opuestos. Los dos pilares en el fondo, nos muestra que aquí no hay un velo que cubra algo secreto como la Sacerdotisa, aquí el conocimiento es externo y más accesible. Protege, enseñanza un camino, pero no penetrará en lo espiritual.

REPRESENTA: Nos dice que debemos seguir las normas sociales, culturales o religiosas al pie de la letra para obtener lo que deseamos; de seguir un camino convencional, la vía del diálogo y la conducta correcta. Nos alude a todo lo relacionado a la doctrina y la enseñanza, la cual se debe aprender y aceptar para pertenecer a algo. Nos habla de la necesidad de recibir un consejo de

alguien que nos diga qué hacer, aunque esto no necesariamente debe ser de alguien externo, también a veces puede significar "mirarnos a nosotros desde afuera y reflexionar".
NEGATIVO: Exceso de represión, negación, desestabilización, miedos, temores, conflictos con la propia sexualidad, soberbia. Culpa. Fanático, su verdad es la única. Dogmáticos.

VI LOS ENAMORADOS AMOR – ELECCIÓN – NUEVA OPORTUNIDAD - LIBRE ALBENDRÍO - SI





DESCRIPCIÓN: Vemos es una pareja desnuda símbolo de inocencia y pureza. Simboliza la dualidad en todo sentido. Adán, simboliza la energía activa, masculina, así como la razón y el pensamiento; Eva la fuerza interior del inconsciente y la pasión. Por su naturaleza la razón (masculino) tiende a controlar, mientras que la pasión (femenino) avasalla todos los límites autoimpuestos. Es por eso que Eva mira sin miedos al ángel, y Adán sólo se limita a ver a Eva: la razón sólo puede llegar más lejos impulsada por la fuerza de la pasión. Los dos árboles tras ellos, Adán delante del árbol de la vida con sus frutos en llama simboliza el principio activo del hombre, Eva está delante del árbol del conocimiento con la serpiente enroscada, simboliza la tentación o el pecado tradicional, nos habla de la capacidad de iniciar al hombre (la razón) en aspectos más profundos. El ángel une los principios masculinos y femeninos, al menos en la parte de amor y sexualidad, y permite así una elevación espiritual y de conocimiento mutuo, fuerza de unión, la elevación y también la felicidad. La montaña es el resultado de esta unión: la elevación, el conocimiento y la fuerza profunda y espiritual que nos brinda el amor, el orgasmo y la sexualidad. Que nos vuelve uno y perfectos ante Dios.
REPRESENTA: El amor y sexualidad con pasión, la pareja, anuncia boda, afianzamiento, anuncia hijos. periodo de gran amor y complemento en la pareja. Receptivos al amor de otros. Entregarnos y expresarnos libremente. Fidelidad, cariño y un largo periodo de entendimiento, intenso. Esto conlleva a enfrentar miedos, inseguridad e indecisiones, pero es un proceso necesario al que todos debemos enfrentar. Madurez, crecimiento, libres de escoger amor. Es una invitación a elegir desde el corazón, a hacerse cargo de la duda, transitarla, aunque sienta inseguridad. Propone bancarse esa decisión, esperar, ver las opciones que hay, no apurarse.
NEGATIVO: malas decisiones, infidelidades si está acompañada de otras cartas.

VII EL CARRO CAMINO CORRECTO – CONFIANZA – FE – CONQUISTA - VICTORIA - SI





DESCRIPCIÓN: Hombre joven triunfante. Su ropa es elegante y de combatiente, y en el pecho lleva un cuadrado que representa por un lado su estabilidad y equilibrio que logra gracias a la fuerza de su voluntad, y por el otro, también es el símbolo de la tierra y la naturaleza, que nos remite a sus impulsos o pasiones terrenales que controla gracias a su inteligencia; por eso en la frente lleva una estrella de ocho puntas, que encarna su iluminación y su conocimiento espiritual y terrenal. Las lunas como hombreras encarnan las emociones y las pasiones controladas gracias al ego. Viaja sobre un carro sólido con el símbolo del Lingamy Yoni, o el principio masculino y femenino unido, además tiene alas, que es sexualidad ya madura, y que, si bien se disfruta, está controlada bajo los principios de la voluntad y la sabiduría. Es "tirado" por esfinges, símbolo de movimiento, enigma de la vida, pero estas no están controladas por ningún objeto, entonces el hombre no necesita más que su fuerza y voluntad para controlar su vida. Es por eso que es sabio y muy capaz, sin embargo, sus conocimientos son limitados y no pueden ir más allá de la vida consciente. Lleva un cetro

en la mano que es símbolo de su poder y su control sobre su vida y lo que le rodea. Los cuatro pilares que se alzan sobre la base son los cuatro elementos de la naturaleza, y la tela estrellada que se cierra tras el representa que deja atrás el inconsciente, no le interesa, pues sus triunfos son netamente materiales.
REPRESENTA: El éxito, el poder, los viajes, los desplazamientos. Conquista de sus propias limitaciones. Es quien gobierna y quien triunfa sobre las dificultades, busca desafíos para su ego. Victoria, control firme, autoafirmación, deseos, pasión, energía, coraje, aventura, fuerza. Confiar en nosotros mismos, mostrar autoridad, conectar con una dirección, decidir ponerse en movimiento, tomar valor, arrancar con voluntad y esfuerzo, avanzar.
NEGATIVO: Egocentrismo, omnipotencia, exceso de confianza, desbordes

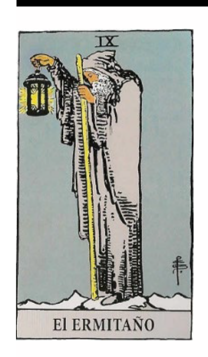
VIII LA FUERZA ESCUCHA TU VOZ INTERIOR – DOMINIO – VOLUNTAD – FUERZA - SI





DESCRIPCIÓN: Una mujer coronada de flores cerrando con tranquilidad las fauces de un león. Lleva en la cabeza el infinito, aludiendo no sólo a su poder y energía casi divina, sino también a esa sabiduría universal. Está coronada de flores, sus vestidos son blancos y su mirada candorosa, aludiendo la bondad, a la pureza y la sencillez; aquí no hay fuerza ni violencia, y el control que la mujer ejerce sobre el león no necesita de una fuerza potencialmente bruta, sino que todo lo hacer con calma, con sabiduría y con plena seguridad en sí misma. También bien lleva en la cintura un cinto de flores que se prolonga hacia el cuello del león nos habla de que la fuerza espiritual es capaz de dominar al León, instinto, fuerza bruta, pasión o todo lo «peligroso» que hay en lo profundo de nuestro ser, energía bruta y sin pulir que viene del inconsciente; toda esa fuerza abismal y mental que tenemos dormida en lo profundo de nosotros y que de alguna manera permanece allí oculta y sin usar. La mujer es nuestra sabiduría, fuerza moral y espiritual, que logramos cuando encontramos seguridad y amor en nosotros.
REPRESENTA: Suerte, fortuna. Fuerza interior referida con la inteligencia, la voluntad y sobre todo con la espiritualidad y el amor que nos llevan a tener la diplomacia para dominar todo lo que nos rodee con calma. Autocontrol, autoestima y mucha confianza. Madurez.
NEGATIVO: Omnipotencia, egoísmo, egocentrismo, sacrificio.

IX EL ERMITAÑO ESCUCHA TU VOZ INTERIOR – MISTERIO - SABIDURIA - QUIZÁS



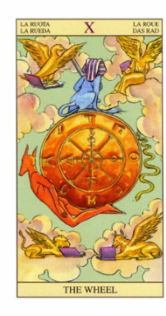


DESCRIPCIÓN: Anciano con barba muestra experiencia y sabiduría de este ser. Conocer de grandes historias y secretos. Lleva un traje gris que cubre casi todo el cuerpo, este traje presenta la austeridad y una clara alusión a su protección: él está tan centrado en sí mismo y sus experiencias, que se protege de cualquier influencia externa. Lleva en su mano izquierda un bastón tocando el piso para hacer contacto con lo terrenal, con el mundo, pues a pesar de estar alejado de él y ensimismado en sus propias experiencias, no ha perdido contacto con la realidad. En su mano derecha lleva una linterna con una estrella de 6 puntas que representa la intención de este de ser doble: por un lado, se aísla del mundo para crecer y encontrarse a sí mismo (inconsciente), pero por el otro, lo hace para encontrar respuestas y compartir estas experiencias con los demás a forma de guía (consciente); por eso es que el hecho de encontrar respuestas para él resulta tan importante. El terreno por donde viaja es frío, oscuro y hostil, simboliza la mente y el inconsciente humano, que no es característico así, pero sí lo puede ser para quien por 1ra vez incursiona en terrenos nunca antes explorados como él.

REPRESENTA: Podemos guiar o a nosotros, el estudioso, el erudito, el buscador. También representa la soledad, la reflexión, la prudencia, el estudio. Nos habla básicamente de una separación entre nosotros y el mundo que nos rodea. Este retraimiento no tiene por qué ser físico, y casi siempre viene acompañado de periodos de análisis, reflexión y profunda meditación sobre nosotros mismos. Cuestiones filosóficas, crisis de identidad o existencial; al que se nos mueve interiormente de manera lenta pero efectiva, haciendo análisis sobre nuestra vida. Al alcanzar un desarrollo personal y ver las formas de la vida, maduramos.
NEGATIVO: Omnipotencia, egoísmo, egocentrismo, sacrificio.

X LA RUEDA DE LA FORTUNA CAMBIO – KARMA – NUEVO CICLO - MOVIMIENTO - SI





DESCRIPCIÓN: Vemos 3 animales mitológicos. *Hermanubis*, a la derecha (fusión del dios griego Hermes y el dios egipcio Anubis). Ambos dioses eran guías de las almas, y Hermanubis, que como vemos es de color rojo, representa la energía y la inteligencia creativa que hay dentro de cada alma, y que la hace evolucionar. *La esfinge*, de color azul que representa el inconsciente, simboliza a la vez el misterio de la vida, el triunfo y la estabilidad, ya que toda esfinge representa a Horus, dios egipcio de la resurrección. La espada, símbolo de su triunfo y de su espiritualidad. Vemos así una esfinge triunfadora, pero cuyo triunfo es un misterio, como el inconsciente y la propia vida. A la izquierda aparece *Tifón-Set* (fusión de un monstruo mitológico griego que intentó destruir a Zeus, y de Set, dios egipcio de la oscuridad que hizo lo propio con Osiris), es un dios de la destrucción representado en su forma de serpiente. Oscuridad y destrucción que nos recuerda que el fin de todo hombre es la desaparición y que todo triunfo es pasajero y se diluye o destruye. Pero la rueda sigue girando y la energía se transforma, y otra vez *Hermanubis* nos muestra que la vida vuelve a empezar. Las cuatro figuras que aparecen en los extremos son llamadas en su conjunto Tetramorfos (ángel, el león, el toro y el águila) fueron interpretados como representaciones de los cuatro evangelistas, como a los cuatro elementos y a cuatro signos zodiacales (Leo, el León; Tauro, el Toro; Acuario, el Ángel, y Escorpio, el águila). Y esta simbología elemental y zodiacal es la que nos da la clave: el Tetramorfos es la representación del mundo material, de sus misterios y sus variados aspectos, y de cómo la fortuna consiste en conocer y comprender esa realidad material.
REPRESENTA: Dinamismo, movimiento, rapidez en la consecución de eventos y sorpresas traídas por el destino. Los cambios de la fortuna, el encuentro con nuevas personas o la pérdida de otras, suceden muchas veces sin intervención alguna por nuestra parte. Aceptar estos cambios. No podemos controlarlo todo. Aprovecharlos. Nuevo ciclo, no perder el sentido y yo soltar cuando algo termino. Conectar con la esencia, no con el ego.
NEGATIVO: crisis, inestabilidad, miedos, resistencia, inseguridad, incertidumbre.

XI LA JUSTICIA JUSTICIA DIVINA - KARMA – RESPETA LA LEY DE CAUSALIDAD

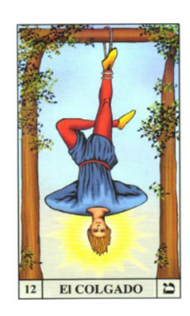




DESCRIPCIÓN: Mujer joven, de aspecto andrógino y severo, sentada entre dos columnas. La sabiduría de la Justicia es activa, concreta y material y no se eleva más allá de lo humano, aunque su valor moral es importantísimo. Ese valor terrenal nos lo vuelve a reiterar el velo que hay detrás de la Justicia, que es de color violáceo o marrón, y no azul como el de la Sacerdotisa. Sus ropas son rojas, indicando lo material sobre lo que gobierna, pero su manto y estola son amarillos, igual que la corona y los cabellos; este color indica la fuerza solar de la inteligencia necesaria para impartir justicia. La joya azul en la corona nos recuerda que, aunque ésta sea terrenal, no está totalmente desligada de la espiritualidad.

La espada azul, símbolo de fuerza y energía, pero de una fuerza administrada con elevación moral. Con esta espada en una mano y la balanza del equilibrio en la otra, la Justicia nos indica que es capaz de aplicar la fuerza si es necesario, pero siempre con equidad y sin apasionamiento de consecuencia kármicas.
REPRESENTA: El equilibrio, la equidad, el rigor, la justicia. Todo es posible, pero a largo plazo. Todo pasará cuando sea el momento. Es la carta del karma (causa y efecto), la que nos indica si hemos actuado correctamente o no. Recogeremos aquello que hemos sembrado. El pasado puede ser una fuente de tormentos si no está resuelto, si quedan tareas pendientes.
NEGATIVO: Frialdad, divorcios, karma, juicios complicados.

XII EL COLGADO TRANSICIÓN PARA CAMBIOS – SACRIFICIOS – COSAS NUEVAS - SI O NO.

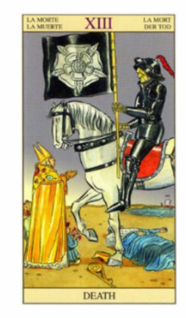




DESCRIPCIÓN: La postura de las piernas forma una cruz esvástica que es símbolo religioso de protección y buena suerte. Está protegido de la divinidad, no una víctima propiciatoria. Su cuerpo entero forma el símbolo alquímico del azufre, que corresponde al fuego y al principio masculino, y que nos recuerda que la espiritualidad no es solo contemplativa, sino también activa. Otra cruz, más la formada por el árbol (tres brazos), símbolo de vida y resurrección. Se observará que el árbol es un lozano y cubierto de hojas verdes. Esta horca o cruz no es símbolo de muerte, sino de vida. El Colgado, lejos de representar martirio o sacrificio religioso que fácilmente conducen a la "vanidad", simplemente representa una inversión de los valores usuales para acercarse a lo divino dentro de nosotros. El objetivo es un "despertar" espiritual que nos ayude a renacer; la clave es la vida, no la muerte. Ha abierto los ojos a una nueva vida.
REPRESENTA: el sacrificio, la abnegación. Símbolo de iniciación pasiva y momento de impase. Nos recuerda que para cada problema hay más de una solución. Poniéndose boca abajo es capaz de ver el mundo desde otra perspectiva, caminos alternativos. El, es una víctima voluntaria que ha elegido el camino del sacrificio para alcanzar una meta más alta. Es estar en suspenso, postergación de planes y metas. Quizá cierto desinterés, sin ganas. Dar un paso atrás para volver a avanzar. Meditación, inmovilidad.
NEGATIVO: Dolor, frustración, humillación, victima, depresión, adicción, traición.

XIII LA MUERTE FIN E INICIO DE FASE – CAMBIO QUE NO ESTA EN TUS MANOS – NO





DESCRIPCIÓN: Esqueleto es amarillo, indicando que ella también es parte de la energía vital y su armadura es del color negro que absorbe todos los colores, igual que la muerte absorbe todas las vidas y las contiene; su caballo blanco. Blanco y negro representan el juego constante entre vida y muerte y su dualidad. Porta un estandarte, negro y blanco de nuevo, con la imagen de la Rosa Mística, símbolo de vida y realización plena. Ella nos indica que para alcanzar la vida hay que ceder ante la muerte, no hay que temer a los cambios ni a las pérdidas porque a veces sólo ellos nos pueden abrir a una nueva vida. Así nos lo confirma el luminoso sol naciente en el horizonte, flanqueado por dos pilares, símbolo de sabiduría; A los pies del caballero, en un campo que tiene vegetación, vemos a cuatro personajes que representan a toda la Humanidad. El Rey, con su corona y cetro caídos, yace en el suelo con el orgullo y el aferrarse a la riqueza y al poder crea resistencia a los cambios inevitables. Para tales personas, el cambio es verdaderamente una muerte; El sacerdote, se rinde sereno y tranquilo, su espiritualidad le permite aceptar la situación con calma, y el color amarillo de sus ropas indica su esperanza en la Vida; La Doncella se rinde a medias, se aferra a los placeres de la vida e intenta volver la cara a las amarguras y cambios de la vida, aun sabiendo que son

necesarios e inevitables; La Niña/o es plenamente inocente, no sabe nada; con la confianza de la inocencia se aproxima a la Muerte y le ofrece unas flores. No es una muerte física, sino espiritual; o transformación espiritual que conduce a una "resurrección "o mejor, a otra vida; un rito de paso o iluminación que nos eleva. Todos, en nuestra vida, pasamos por momentos de transformación, dulces o amargos, y muchas veces nosotros los hacemos aún más amargos al aferrarnos a lo que ya no nos conviene.
REPRESENTA: Símbolo del fin de una fase o aspecto importante de tu vida que puede dar comienzo de algo mucho más valioso, al principio te dará sensación temerosa y negación, pero era lo mejor y te beneficiará. Soltar el pasado y abrazar las nuevas oportunidades aceptando el cambio que se dará si o si, y colaborar con él. Traer renovación y transformación en tu vida, no te resistas porque te dañará físico y emocional, sé creativo para encontrar nuevas posibilidades fruto de este cambio, aunque te estés sintiendo atrapado en el camino.
NEGATIVO: Fracaso, apego, dolor, malas noticias.

XIV LA TEMPLANZA EQUILIBRIO – CONFIANZA EN EL UNIVERSO – ESPIRITUAL – SI





DESCRIPCIÓN: Ángel vestido de blanco, pero cuyas alas son anaranjadas/rojizas; este color terroso parece indicarnos que su espiritualidad está profundamente arraigada en lo terrenal pero éstas también tiene color violeta, que nos recuerda que también está en el mundo espiritual. En la frente luce el signo que representa al Sol, que indica su iluminación e inspiración, y su cabeza está rodeada de un aura sobrenatural; pero en el pecho luce el símbolo teosófico de los siete principios del hombre, que nos indica que esta figura es a la vez divina y humana. En las manos sostiene dos copas, y va pasando agua de la copa que es la esencia de la vida que pasa de manera casi mágica hacia la otra copa, y representa como la verdadera sabiduría radica en pasar de un reino a otro, de lo material a lo espiritual, sin perder nada ni vacilar en el proceso. Algo parecido ocurre con los pies del ángel; uno está en la tierra (consciente) y otro en el agua (inconsciente). Partiendo de la verde orilla donde está el ángel, vemos un sendero que concluye en dos montañas, como símbolo de columnas de sabiduría en lo material; y se ve una luz transformada que se convierte en corona, indicando el triunfo de aquel que cuida su espiritualidad sin olvidar lo material. El hecho de que esté al final de un camino insiste en el viaje hacia el Yo, que es un camino de ida y vuelta y que interiorizar en uno mismo siempre tiene que acabar con un retorno al exterior. Nos enseña a huir de los extremos, a no ser racionalistas puros ni ascéticos desconectados de lo real.
REPRESENTA: aprendiendo a traer el equilibrio y balance lo racional y emocional, la paciencia y la moderación en tu vida sin irnos a los extremos y creer en el Universo y Dios. Has sido capaz de tomar el camino intermedio entre los extremos y has mantenido la calma durante las decisiones difíciles de estrés o ansiedad con autodominio. Es un llamado para un meditar, "retiro interior" para buscar un mejor propósito y sentido de la vida, revisando las prioridades e intentando poner en equilibrio de personalidad interior con lo exterior. Quizá te sientas como un choque con lo que eras antes de lo que eres ahora, pero será un proceso en calma y confrontable, guiados por nuestra intuición de nuestra voz interior.
NEGATIVO: idealización, negación, fanatismo, dogmatismo.

XV EL DIABLO INSTINTOS BASICOS – VICIOS HUMANOS - TENTACION – AVARICIA - NO





DESCRIPCIÓN: Representado por la Cabra (rebeldía y obstinación). Hace un gesto intentando convencernos de que nada existe excepto lo obvio y lo visible, con el símbolo de Saturno tatuado significado del tiempo que pasa y de la vida material que nos limita. En la frente, el pentagrama invertido significa: a) la colocación de los elementos, representados por las cuatro puntas inferiores en posición normal, sobre el espíritu, representado por la punta superior y b) símbolo del cuerpo humano, vemos que los órganos del cuerpo, sobre todo los sexuales, se quedan por encima de la mente y por tanto de la razón. Para el Diablo el espíritu y la mente no tienen valor alguno, solo la carne y el mundo material. Éste está posado en una base rectangular, mitad de un cuadrado, que éste es símbolo de perfección. Encadenados en éste, están el mismo hombre y mujer de los Enamorados, éstos no están asustados ni intimidados, y las cadenas están flojas; podrían con facilidad librarse de ellas, si quisieran, pero no quieren. Los cuernos en su cabeza y sus colas, una llama prendida por la antorcha invertida que porta el Diablo, símbolo de su uso destructivo de la pasión humana; la de ella, una vid, símbolo de los placeres que embriagan como el vino- representan su elección de vida, basada en el deseo mutuo pero sin elevación ni perfeccionamiento; el placer por sí mismo, tanto a través de la sexualidad como del materialismo, es su único fin, y les vuelve egoístas, vulnerables y ciegos a nada que no sea su propia satisfacción. Pero hay inteligencia en sus rostros que, si despiertan a tiempo, dominan sus apetitos, el Diablo será el encadenado y el que era esclavo será señor.
REPRESENTA: Sientes desesperación y tienes una visión pesimista de la vida porque sientes que mucho está fuera de tu control mediante adicciones, rebeldía, perdida de fe, obstinación, apego, y otros impulsos dañinos. Tienes miedo de lo peor, te controlan e impiden llevar tu vida. Quizá estás cerrando los ojos ante la realidad, eligiendo ser ignorante, con fuerza oculta de la Negatividad que te limitan y que te hacen creerte encarcelado por fuerzas externas cuando en realidad es sólo tu negatividad, deja de proyectarte echando culpa a otra cosa o a otro y hazte responsable. No pierdas la fe, eres el único que te puede soltar.
NEGATIVO: Dependencia, obsesión, arrogancia, orgullo, descontrol energético, autodestrucción, persecución, paranoia, manipulación, materialismo extremo.

XVI LA TORRE DESTRUCCIÓN – NUEVO COMIENZO – AMBICION – CEGUEDAD - NO



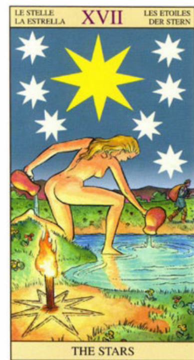


DESCRIPCIÓN: La Torre se eleva sobre un fondo oscuro, donde seguimos en el reino del Diablo. Tiene la forma de los pilares de sabiduría, representa a la mente y soberbia humana que cree poder alcanzarlo todo. Una corona de oro, es la vanidad humana y su grandeza. La torre fue señalada y elegida por un rayo revelador en forma de flecha, que representa a la vez destrucción y conocimiento, que implica aceptar que todo lo existente hasta ahora ya no sirve, y hay que cambiarlo. Es un nuevo comienzo del que aprender. Las dos figuras que caen de la torre, vestidas de rojo y de azul, la energía y la espiritualidad, el consciente y el inconsciente. Muchas veces será un problema, una pérdida, la que nos hará sentir que todo nuestro mundo vacila. Por eso son dos personas las que caen: porque si queremos enmendar la situación, debemos mirar nuestra vida material como la espiritual. Las gotas de fuego que rodean a la pareja, que tienen forma de la letra Yod, la primera del nombre de Dios en hebreo, y recuerdan a las lenguas de fuego de Pentecostés es la inspiración divina que ayudará a los que caen a salvarse. Si excluimos la espiritualidad de nuestro mundo, nuestra torre podrá ser muy rica y próspera, pero pronto se caerá o estará fría y vacía, y llegaremos a aborrecerla y desear

que no exista. Debemos saber derrumbarla y volverla a construir. Letras Lot en fuego, nos protegen
REPRESENTA: Luego de subir y aguantar cierras cosas, nos encontramos a lo alto de la torre, pero sin puerta para salir. Derrumba algo. Fin brusco de cualquier cosa nociva en nuestra vida (enfermedad, relación tormentosa...) y es positivo. Aconseja que rompas las murallas internas y exteriores que construiste como defensas personales que crean un "tú" más socialmente aceptable, ocultando tus pensamientos y sentimientos reales antes de que caigan por su propio peso, y en tiempos de gran presión y estrés, éstas serán puestas a prueba y estarán en riesgo de romperse, finalmente revelando tu verdadero yo interior a aquellos que te rodean. Ésta caerá si o si porque llegaron a tu límite y puede ser un proceso doloroso, angustiante y difícil si resistes este inevitable cambio, pero te vendrá la creación y la liberación de la esclavitud Liberarnos de viejas estructuras, soltar lo conocido, mandatos para poder crear algo nuevo, desapegarse de lo material, revisar y replantear propios valores, romper mandatos familiares, derribar y construir.
NEGATIVO: Dependencia, obsesión, arrogancia, orgullo, descontrol energético, autodestrucción, persecución, paranoia, manipulación, materialismo extremo.

XVII LA ESTRELLA ESPERANZA – LUZ – SERENIDAD – CONFIANZA - SI





DESCRIPCIÓN: Joven desnuda símbolo de inspiración y espíritu libre. Posee la sensualidad de la Emperatriz (material) y la espiritualidad de la Sacerdotisa (espiritual) provoca armonía entre los dos. Tiene un pie en la tierra (consciente) y otro en el agua (inconsciente). El agua de sus jarras no se vierte de una a otra, como en la Templanza; una jarra es vertida en el agua, la otra en la Tierra hallando el alma en paz en los dos planos y utilizando su sabiduría en ambos. El ave, Ibis (sagrada del dios egipcio Thot, inventor de todas las artes) es símbolo de inspiración, es la chispa divina que ilumina al ser humano en momentos de desconsuelo y desesperación y le comunica una pequeña porción de inmortalidad. El prado que la rodea no está comunicado por ningún sendero; el alma inspirada e iluminada se haya en paz y por el momento, no necesita encaminarse a ninguna otra meta. Las estrellas son ocho con ocho puntas; el octograma, el círculo y el cuadrado, el espíritu y la materia y se encuentran en un cielo azul y sereno uniendo la materia con el espíritu hallando paz e inspiración, como la estrella amarilla es el Sol con su energía. La Estrella es un "entendimiento supremo", es un momento generalmente después de una época de sufrimiento y desesperación, en que el alma comprende por qué y se reencuentra con lo divino y se apresta a continuar viaje; goza de la paz interior y deja que se extienda.
REPRESENTA: La juventud, la belleza, la suerte, el resplandor, la comunicación, la creatividad, los valores mentales sobre los valores afectivos o sentimentales. Soportaste los desafíos de la vida pasando momentos difíciles, pero ahora estás abierto a la curación, perdón, olvido y la transformación, soltando los recuerdos y sentimientos dañinos ya que oxigenas tu mente y pensamiento para ordenarlos y así poder tomar decisiones. Atraes felicidad futura y oportunidades, autoestima y mayor confianza en ti. Escuchas al niño que hay en tí.
NEGATIVO: Perdida económica o emocional, cortes abruptos, accidentes.

XVIII LA LUNA OCULTAMIENTO – CONFUSION – INCONSCIENTE – INTUICIÓN- NO





DESCRIPCIÓN: La Luna está triste, pero tiene un poder y energía inminente, rodeada de 32 rayos, 16 principales y 16 secundarios, múltiplos de 8, la Fuerza. Su rostro creciente, volvemos a sentir que la inspiración es un don, pero un don que puede tener un precio, que puede llevarnos al autoengaño o al descubrimiento de que hemos vivido en uno, falsas ilusiones propias o de las de otros, o de miedos y tristezas, confusiones pero la locura o tristeza que puede conllevar el seguir la inspiración está templada por la presencia protectora de lo Divino mediante las gotas en forma de Yod, la primera letra del nombre de Dios en hebreo, solo poseemos la luz de nuestra inteligencia. Usada con humildad, nos traerá de vuelta a nosotros mismos, como la luz de la Luna nos guía en una noche oscura. Las dos columnas de sabiduría que esta vez ya no son el objetivo; hemos pasado por entre ellas ya y estamos en un terreno de conocimiento superior, pero hemos de andarnos con cuidado, ya que nuestro entendimiento es frágil y propenso al autoengaño. Hemos penetrado en el reino del inconsciente; allí habitan también, nuestros instintos más primitivos, representados aquí por el perro (parte consciente evoluciona con conducta aprendidas) y el lobo (parte primitiva que no evoluciona es irracional), el lado más suave y fuerte de esos instintos; donde aúllan a la Luna, que intenta iluminarles y transmitirles prudencia y luz. "Callad, silencio" dice Waite, parece estar diciendo. En el sendero, que viene de lejos e intentando salir de las aguas profundas del inconsciente, es el cangrejo, o "la tendencia sin nombre que yace más profundamente que la bestia salvaje" según Waite. Encarna nuestros temores, demonios, la pesadilla que todos llevamos dentro; surge de dentro cuando decidimos profundizar en nosotros mismos y nos aterroriza. Pero no debemos temer; si somos prudentes y valientes, "se hundirá y volverá al lugar del que vino "dice Waite.

REPRESENTA: Periodo de confusión y oscuridad del que debe salir. Miedos en nuestro presente y futuro, basándonos en experiencias pasadas que nos traumaron. Las imágenes, pensamientos y sentimientos que han reprimido a lo largo del tiempo están causándote un malestar interior abrumador convirtiéndolos en bloqueos negativos en tu persona por miedos y ansiedad. Indagar en tu ser p/ encontrar esos recuerdos que te lastran, enfrentarlos y darles cierre. Ilusión y engaño, de confusión. Algo no es como parece ser a simple vista. Si otras cartas son también negativas, la Luna muestra que no todo es tan maravilloso como se podría pensar y todavía hay fuerzas ocultas. Si otras son positivas, tu imaginación te juega una mala pasada y estás siendo innecesariamente paranoico.

NEGATIVO: Hipersensibilidad, engaño, conflictos con la madre, perdida de contacto con la realidad, paranoia, depresión, superstición.

XIX EL SOL ILUMINACION – ENERGIA POSITIVA – CONFIANZA – PLENITUD - REVIVIR - SI



DESCRIPCIÓN: Un Sol enorme y sereno que mira con ternura paternal al pequeño coronado y victorioso, enviándole toda la energía vital. Un muro grisáceo, representa las limitaciones de la vida anterior del alma pero ahora está coronado por los girasoles, flores solares que no miran al sol, sino al niño, que es su verdadera fuente de energía, con libertad ha superado los errores de la Torre y la Luna, el alma adquiere una pureza y sabiduría que le lleva a una alegría solo comparable a la de un niño. La pluma que luce en la cabeza y el estandarte victorioso son de color naranja, color de energía, ya que el alma iluminada posee toda la fuerza posible. El niño monta un dócil caballo blanco, signo de pureza y representa el dominio que el espíritu ha alcanzado sobre su "naturaleza animal" como Waite la llama, sobre sus instintos y apetitos, purificados y

dominados. El niño que ha llegado al jardín del Edén iluminado por el Sol no detiene ahí su viaje, continúa en busca de "la luz del mundo futuro".
REPRESENTA: No importa cuánto hayas atravesado de tinieblas y submundos, ahora el Sol viene a darte una transformación inmensa, por arte de magia. Iluminados por la buena suerte. No importa lo que hagas, la energía positiva que irradias te seguirá y llevarás felicidad. Se maravillarán por ver el lado positivo y traer calidez a la vida de otras personas. Esta energía te ayudará a aguantar los tiempos difíciles y tener éxito pese a los reveses de la vida. Al fin ves el camino a seguir por delante de ti después de toda la incertidumbre y problemas soportados.
NEGATIVO: Orgullo, inocencia, estafa, engaños, ingenuidad, falta de optimismo, dificultad para construir una nueva realidad, gran ego.

XX EL JUICIO LLAMADO A REFLEXIONAR – REVIVIR – ABRIR LO OJOS - SI





DESCRIPCIÓN: Un ángel sereno sopla con fuerza la trompeta que llama a las almas a despertar, por eso los 3 cuerpos salen grisáceos de entre las tumbas dejando aquella oscuridad mirando al ángel, escuchando y recibiendo su llamada de gozo y alegría. Hay un niño en el medio de esta mujer y hombre, fruto de su relación, cuya cara no se ve, ya que éste representa a todo aquel que ve o consulta la carta (sentimientos, momentos, pregunta concreta). La bandera con una cruz roja color de energía, representa la unión o cruce de varios caminos en un solo punto, es su espíritu que une el pasado y el presente, la vida antigua y la nueva. Las montañas son "montañas del pensamiento abstracto" indicando que el alma, al aceptar la llamada divina, es capaz de ver las cosas tal y como son, sin el engaño de los sentidos. Es un llamado espiritual o vocacional, un cambio de vida o de profesión, un desafío que nos llega porque estamos preparados para aceptarlo; nos cambiará para mejor y nos acercará más a nosotros mismos, como una resurrección. Solo tenemos que levantar los ojos sin miedo y escuchar la llamada.
REPRESENTA: Tras revisar y evaluar tus experiencias pasadas, finalmente has aprendido valiosas lecciones. Todas las piezas de tu vida se unen para formar una imagen integrada de tu historia de vida. Heridas del pasado curadas y ahora estas capacitado para pasar página, con un llamado 'despertar' donde has llegado a la conclusión de que necesitas un cambio radical en tu forma de vivir y que necesitas ser fiel a vos mismo y a tus necesidades Ahora, estás listo para enfrentarte a cualquier asunto pendiente en su vida, tomar grandes decisiones, aclarar cualquier malentendido y ver el futuro con tranquilidad y paz de espíritu, sanándote.
NEGATIVO: Exceso de ambición, soberbia exagerada, frustración, miedo que paraliza, no escuchar el llamado, sentirse que tenés que rescatar, el llamado implica cambios y responsabilidad.

XXI EL MUNDO PLENITUD INFINITA – ESTABILIDAD ESP Y TERRENAL - SI





DESCRIPCIÓN: Figura desnuda expresando su pureza primitiva y libertas, es hermafrodita cubierta por un paño violeta (misticismo) símbolo de su dualidad sexual mediante la unión de todos los aspectos del ser humano, masculino y femenino, consciente e inconsciente. Sus piernas forman el mismo símbolo de protección de la divinidad del Colgado, pero también con el sentido que tiene un pie en la tierra (realidad) y otro en el aire (espiritualmente elevada y libre). Como la Templanza y la Estrella, se mueve a la vez en los dos planos, pero con una plenitud nunca alcanzada antes. La reunión de opuestos también está representada por las dos varas que porta la figura, varas que reúnen al Mago y a la Sacerdotisa, al espíritu y a la acción,

al consciente y al inconsciente. La figura, vive una paz inefable en medio de un cielo azul, que indica su elevación espiritual. Una corona con lazos rojos (fuerza) en forma de óvalo la rodea es a la vez un cero, el número del loco, que indica que este viaje inacabable termina y vuelve a empezar, y el huevo del que todo vuelve a nacer. En ambos casos simboliza como el fin se une con el principio, y como alcanzar la plenitud supone, al menos en parte, volver a la inocencia primigenia del Loco. En las esquinas vuelve a aparecer las 4 figuras que representan, los 4 elementos y que ya vimos. Por la comprensión absoluta de la realidad, esos elementos aparecen claros y cercanos.
REPRESENTA: Todo lo que trabajábamos llega a un buen fin con éxito. Nuestra felicidad del presente y futuro sea completa y duradera: toda la penuria, risas y lágrimas del camino van a llegar a un clímax brillante en el que todo termina mejor incluso de lo esperado, una victoria sobre los obstáculos aplastante, recoge tu premio. Armonía en lo espiritual y terrenal.
NEGATIVO: Dificultad para disfrutar de lo que se tiene, rigidez, estructura, idealización, falta de sentido, el mundo te encierra, estancamiento.



2. CONSEJOS QUE NOS DA CADA ARCANO MAYOR

Cuando realizamos las Lecturas, siempre nos gusta dejar una Carta Consejo para nuestros Guías de libre albedrío de esa situación. Para ello, formulamos algunos puntos a tener en cuenta con cada Arcano Mayor, ya que generalmente a los guías les gusta trabajar como Consejo de ellos.

- EL LOCO: No se desanime, prosiga por el camino emprendido.
- EL MAGO: Confíe en sus capacidades y siga el impulso sin dudar. No derroche inútilmente un tiempo precioso.
- LA SACERDOTISA: Fíate de tu intuición y femineidad.
- LA EMPERATRIZ: Anímate a materializar lo que ya tienes en tu mente. Puedes conseguir todo lo que quieras. Riégalo cada día y cuídalo.
- EL EMPERADOR: invita a tomar posesión de sí mismo, a ordenar todo en el sentido de la voluntad de poder. Equilibrar la situación.
- EL SACERDOTE: Sea más decidido en la lucha contra las tentaciones; debe analizar la situación con mirada más previsora.
- LOS ENAMORADOS: Confíe en la intuición y actúe en consecuencia; quien sabe si el camino más difícil resultará el mejor. Es hora de decidir, y actuar.
- EL CARRO: Luche con valor y conciencia para defender sus derechos.
- LA FUERZA: Actúe solo, sin vacilar; decida con fuerza desconfiando de la protección de poderosos.
- EL ERMITAÑO: Desconfíe de las acciones precipitadas; sea prudente y circunspecto hacia personas y asociaciones. Tómese tiempo y reflexione antes de actuar.
- LA RUEDA: Siempre piensa en positivo, y acepta que en la vida hay cambios siempre para mejorar y crecer, acompáñalos, cambios transitorios o definitivos.
- LA JUSTICIA: Cuidado con las pasiones y deseos incontrolados. Actúe según la justicia y no se oponga al destino.
- EL COLGADO: Aquí hay una ausencia de consejo o bien nos estaría diciendo que ya sabemos la respuesta, que miremos más en nuestro interior.
- LA MUERTE: No se aferre a viejas posiciones. Se impone una transformación.
- LA TEMPLANZA: maneja las situaciones mediante la espiritualidad interior y las cosas en el exterior. Cálmate y utiliza la intuición.
- EL DIABLO: No subestime los peligros y controle las trampas; no ceda a las lisonjas y no se deje arrastrar por los demás.
- LA TORRE: Evite cualquier tentativa aventurada. Peligro a la vista: dé marcha atrás y parta de cero rápidamente para evitar lo peor.
- LA ESTRELLA: No abandone la esperanza. Está siguiendo el camino adecuado; el cielo le ayuda. Recuerde que cuanto más de más recibirá a cambio.
- LA LUNA: Confíe en la intuición. Observe, escuche y sepa callar.
- EL SOL: Disfrute plenamente su alegría y no se cree motivos de inquietud.
- EL JUICIO: No pierda el tiempo; actúe rápidamente. Todo le saldrá a la perfección.
- EL MUNDO: No tiene nada que temer. El camino emprendido es el mejor.